Activité de soutien

Ouverture vers les arts

INITIATION aux arts plastiques.

Projet d’activité de soutien

Ouverture vers les arts INITIATION aux arts plastiques.

Origine

En accompagnant les personnes de l’ESAT, dans leur parcours professionnel, j’ai pu repérer que certains possèdent de compétences, inexploitées. Des compétences souvent mises de côté, ignorées, peu reconnues : l’habileté manuelle, la capacité et l’envie de produire de beaux objets, le goût pour un certain esthétisme, la capacité de dessiner de peindre de construire, de développer un imaginaire, le don d’observation, l’inventivité.

Mais en dépit d’un intérêt avéré de certains, pour ce qui s’apparente à la création artistique, le dessin la peinture ou la création d’objets, peu semblent s’autoriser à exploiter ces compétences.

Convaincue que la reconnaissance, l’exploitation, et le développement de ces compétences, sont un formidable levier de développement pour les travailleurs d’ESAT, j’ai imaginé un projet d’activité de soutien, autour de ce thème. Afin de le construire, je me suis d’abord questionnée sur ce qui constituait une barrière, a l’exploitation de ces » talents cachés ».

Plus tard, en interrogeant certains, j’ai compris qu’il leur était simplement difficile de penser cette créativité comme un atout, une compétence à valoriser. Derrière cela réside sans doute, une forme d’auto censure de la part des personnes que nous encadrons. J’ai par ailleurs observé dans nos pratiques professionnelles, que cette créativité pouvait être ignorée, voire, mal perçue. Lever cette forme de « censure » et encourager leur talent, permettre de valoriser, développer leur potentiel créatif serait donc un objectif majeur.

C’est ce qui m’a conduit à imaginer la création d’une activité de soutien, basée sur l’expérimentation, conduisant progressivement chacun à prendre confiance à s’autoriser à être dans le geste, à développer son propre langage plastique. L’objectif général, étant que chacun puisse envisager sa créativité comme un support d’épanouissement et de valorisation.

Objectifs généraux

Objectifs pour les PERSONNES accompagnées.

1/ Apprendre autrement consolider des savoirs de base.

Un premier objectif de cette activité de soutien est de permettre aux participants d’acquérir ou consolider des compétences en complément du professionnel. Des compétences, techniques, d’une part, grâce à l’apport de connaissances basiques, permettant de s’approprier les outils et différentes méthodes de réalisation plastique. En développant l’habileté manuelle en stimulant le sens de l’observation, la créativité la capacité à développer un projet plastique, autour de l’expérimentation de trois disciplines : dessin, peinture, volume. Des compétences sociales, en accédant à un autre contexte de travail permettant de collaborer avec d’autres personnes, en dehors du contexte, habituel de l’atelier. Mais aussi en se permettant d’expérimenter sa propre créativité, en se mettant face à d’autres enjeux, en contournant ses difficultés et en conduisant un projet d’un autre ordre.

2/ S’exprimer renforcer l’estime de soi.

Cette activité vise également, à ce que chaque participant puisse bénéficier d’un espace d’expression qui permette de découvrir dans la pratique plastique, un mode privilégié d’expression. S’épanouir, grâce à un temps de » parenthèse » et de partage accordée au loisir.

Mais également grâce à un contexte favorisant les échanges par la bienveillance mutuelle des participants, de développer son potentiel à échanger. En se confrontant à un autre regard, en étant en situation d’argumenter, d’observer, de construire un raisonnement, en développant sa capacité d’écoute, de prise de parole. Un objectif à long terme étant que chacun se permettre de laisser émerger son propre langage plastique.

3/S’ouvrir.

Être sensibilisé à la culture aux différentes formes d’Arts, et découvrir un patrimoine, grâce à des actions complémentaires en liens avec l’extérieur : visites dans les lieux culturels et artistique (Musée d’art de la ville de Nantes, expositions Grand Café, Life, atelier d’artiste, Le garage…) Cela donnant l’occasion de travailler en amont, de préparer, de se projeter, puis verbaliser, analyser, comparer, réutiliser les connaissances à la suite des visites…etc.

4/Être acteur de sa propre inclusion.

Dans un deuxième temps, et pour ceux qui le souhaiteraient, Je souhaite que cette activité permette aux participants de s’ouvrir en sortant de l’espace « protégé » de l’ESAT en participant notamment aux cours de l’école d’Art de la ville. Cela donnant la possibilité à chacun d’être acteur de sa propre inclusion, au sein d’une structure au cœur de la ville et de la culture.

Pour faciliter cette démarche et en favoriser la réussite et la pérennité, j’ai pensé qu’il serait nécessaire d’accompagner les personnes au sein de séances et des ateliers en lien avec l’école. (… en cours d’élaboration …) Cet accompagnement dans les ateliers, visant à lever les freins et appréhensions mutuels, de la part des personnes accompagnées, des accompagnants de l’école, mais également des autres élèves participants aux cours. Cette présence facilitatrice, permettrait de créer le lien et d’être un appui pour les personnes accompagnées. Mais également pour les encadrants de l’école, en permettant de favoriser la compréhension, de et, par la personne accompagnée. Créer un contexte favorisant la bienveillance et la communication autour des difficultés éventuelles et de la participation de ces personnes, est un préalable indispensable à la réussite et de la pérennité de la participation des personnes accompagnées dans les cours de l’école.

Objectifs L’institution et ses partenaires

Favoriser l’égalité la participation à la société l’inclusion dans la ville et au-delà, en facilitant l’accès aux lieux culturel.

Œuvrer à la réalisation d’objectifs tels que la participation et l’accessibilité aux activités culturelles et de loisirs, inscrits dans la charte ville et handicap de la ville de saint Nazaire. Pouvoir agir en faveur de l’identification de l’association comme acteur reconnu dans la ville, grâce à un travail partenarial avec l’école des Beaux-Arts Nantes/ Saint Nazaire ou d’autres partenaires. (Musées, lieux d’expositions, autres établissements médico-sociaux…)

En créant un outil de l’inclusion culturelle et sociale, être facilitateurs des pratiques artistiques des personnes accompagnées, être moteur dans la reconnaissance et le développement de leurs compétences créatives*.*

Mais également, en construisant des liens, faciliter le décloisonnement entre secteur médico- social et artistique, et en créant des échanges visant à une meilleure compréhension mutuelle : être utile à modifier les représentations sociales souvent dévalorisantes et stigmatisantes suscitées par les situations handicap.

PLAN DE MISE EN ŒUVRE EVOLUTIF

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Objectifs | Sous objectifs | Moyens mis en œuvre | Acteurs intervenants | Etapes de réalisation. |
| -Apprendre autrement  (5, à 7 personnes accueillies.)  -S’exprimer renforcer l’estime de soi | -Expérimenter, s’approprier, de nouvelles techniques (couleur, dessin, volume) - Développer son habileté manuelle. -Consolider des savoirs de base. -Mettre en pratique ses « talents »  S’exprimer, prendre confiance, se sentir valorisé, s’épanouir.  -Dépasser ses difficultés.  -Trouver de la reconnaissance dans le regard d’autrui. | -Un Atelier hebdomadaire  Budget alloué au matériel +salle dédiée.    -Un programme et des étapes d’initiation.  -Un projet d’atelier, visant à :  -Créer un contexte favorable.  -Stimuler l’expression, le dialogue l’écoute mutuelle l’observation.  -Se projeter dans des actes créatifs.  -Offrir aux personnes accueillies, un temps et un espace de loisir d’initiation artistique.  -Exercer son regard.  -Se projeter, puis verbaliser  - Conduire un projet être dans processus de création  -Montrer son travail (expo)  -Partager échanger | -ESAT  -Encadrante monitrice  -Encadrante monitrice  Monitrice, Documentation, différents partenaires (accompagnants musées visites guidées adaptées. Autres professionnels). | -Mise en place de l’atelier 01/2019  -Mise en place de l’atelier 01/2019  -Réunir de la documentation (09/2018)  -Programmer des sorties et de visites.  -Organisation d’une exposition.2020 |

ETAPE en lien avec des partenaires, extérieurs.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Objectifs | Sous objectifs | Moyens mis en œuvre | Acteurs intervenants | Etapes de réalisation. |
| -S’ouvrir, œuvrer à sa propre inclusion. | -Sortir du contexte habituel.  -Participer à la vie culturelle dans sa ville, et au-delà. | -Accompagnement vers l’autonomie dans le groupe (avec permanence du lien) .Partenariat avec l’école d’Art de la ville de Saint Nazaire.  -Inclusion dans un groupe et un lieu de pratique des arts.  -Accompagnement dans des lieux d’exposition et de pratique des arts.  -Echanges diversifiés avec des acteurs extérieurs. | -Encadrante, accueil des musées, Musée d’Art de NANTES, Le grand Café, et Ecoles d’arts.  Professeurs. | -Etablir un contact avec la direction de l’école d’Art, appui de l’ESAT. Voir si partenariat possible. Rentrée 2019/20  -Début de l’accompagnement au sein de l’école  ……  -Etablir un contact avec le grand café, le musée d’Art de la ville de Nantes etc. Janvier 2019. |